

بقلم الدكتور أحمد م. م. م.

(القسم الثاني)

ساعد على تحقيق هذا البرنامج -
الجزء المسمى الديمقراطي على أنه
في القيادة الجديدة وقد تعمدت
أزمة الثقة بين القادتين والقيادات
وخلال المؤتمر برزت طبيعة هــ
القيادة بين سبقت وقد المرائين
الذي بحث يوم الحزب المسجل
الديمقراطي لظهور الحزب الـ
مشر "احتجابا" على قرار الحكومة
البرلمانية استبعاد حزب المسيحي
الديمقراطي وغيره من المشاركة
الانتخابات البرلمانية ، بعد أن ظهر
نورته على الانحياز إلى على الديمقراطي
في البرلمان ونشاطه لاجهazy العوز
الثورية في ذلك القطر .
وصاحبت الانسحاب من المؤتمر هــ
صفحة شنتها صحافة المسجل
الديمقراطي على برنامج "الأسوأ
الكبرى" وذلك لصد الطريق
الحزب والجاهلية الفكرية التي دس
الها والظلم الشيوعي الإيطالي لتمام
الجهة الكلية . وقد زعمت
الصفاء أن الشيوعيين في إيطاليا
أن يخلصوا لنهج الديمقراطي
سينسجون ما جرى في البرلمان هــ
يكون في وسعهم ذلك .

وفي رده أبرز برلينغوير الفروود
بين هذه الشيعين الإيطالي والبرنشتاين
وشدد على الطريق الديمقراطي الذي
يساعد على تحقيق هذا البرنامج -

الحلقة الخامسة عشرة)

تحت طميط الاسطول الامريكى فى بىرل هاربر * اليابان
تتولى على الهند الصينية * دول جبيدة تتخرط فى
تترب * الحرب فى المحيط الهادى تتخذ صفوة
الامرياليون يحاولون قمع حركات
الاشعبية * الهجوم السوفييتى المضاد
هركة ستالنفراى .

والفلبين وجمهورية جزر سليمان وغواتيمالا واليونان واليابان.

في ١٨ كانون الثاني ١٩٤٤ عقدت الدول المحور الرئيسية لاتفاقية في برلين "انقسمت" بينها العالم على أن تطلق يد ألمانيا وإيطاليا في أوروبا والغرب وحين يكون الشرق من نصيب اليابان.

ساعات الولايات المتحدة التقدير

وكانت الولايات المتحدة متزايدة على
انقاذها هذه الخطط لان كانت لديها
خططها الخاصة لتزعيم العالم . وبعده
الجهد العربي المشترك ربطت دول
امريكا اللاتينية بمعاهدات جعلتها تابعة
لها وبعده ١٦ دولة منها تزل الحواجز
الجمركية والتقيود التجارية امام السلع
الامريكية .

فمثل اليابانيون هذه الفرصة
القوات الرئيسية من الاسطول
في بفرية واحدة قاضية . ولم

بها ما صاحب بريطانيا التي
سياسة مينينج . وكانت الولايات
قد خشعت ، اثناء المفاوضات
فيان ، القسم الاكبر من اسطولها
كبان في ميناء (بيرل هاربر) بقصد
اليابانيين وجعلهم اكثر اذية .
الذي حدث هو العكس تماما
فمثل اليابانيون هذه الفرصة
القوات الرئيسية من الاسطول
في بفرية واحدة قاضية . ولم

لثانسة مرور

٢. عاماً على
الحرب العالمية
الشفافة

و في الأرواح والعناد فمكتبت
بينما لم تعد خسائر الباليين
رة و ٦ غوصات مضاعفات
اذلت نتائج الغارة الباليين
ولعل هذا يسر بسبب
ملا بعد الغارة مع أنه
كانهم احتلال (هبل هابر)
فلول الأسطول الميركي

وعينها الجديدة - مع العلم ان السفينة
التي انقش عليها مع الاتحاد السوفياتي
والجبهة القومية الثانية في أوروبا كان
يمكن بريطانيا والولايات المتحدة من
خض قوت كبيرة في المحيط الهادئ
ولكن حكم بريطانيا والولايات المتحدة
كانوا صانعين لهم أنفسهم كمبرمين
حتى في اثناء الحرب . وكانوا يقشون
في أوروبا وآسيا ، واستندوا ساعدوا
في القحاض ضد الفاشية ، الامر الذي
يكن البريطانيون في معسارك
الهادئ الاولى اوفر حثا من
ن . في ١ كانون اول افترقت
الولايات والقوات المايانسة
لجربتين البريطانيتين .
في اليابان الحرب زاد عدد
الغواصة . واعلنت الولايات
الحرب في ١١ كانون اول على
اليابان الذين رفة بالمثل
بغلقها وتشكيك سولافكا

سيجعلها قانوم ، ضيق بعد ، جيبس
أنواع الاستيعاب الاستعماري . وكان
البريطانيون يفضلون أن تحتل اليابان
الهند على أن تحتل حركة المرور
الهندية . فحين أن الاحتلال الياباني
سيكون موقفاً ومسبباً في سحق حركة
المقاومة الهندية الشعبية .
كل ذلك اهتم البريطانيين بالآ تطور
الاستعمارات من الناحية الاقتصادية رغم
احتاجهم الملحة للمعدات التي تنتج
للحرب . فكانت الهند تنتج مياكل
الطائرات والسفن خلال الحرب
وتحرم من إنتاج الحركات والجوئرات .

سفنهموارة التي انسحبت
البريطانية المقاتلة من ٤.....

صفحة

الانتخابات

لآداب والثقافة والفنون

المحرر: عصام العباسي



يقولون: اعتدوا على بعضهم البعض... وتقاتلوا
الغنائم بين بعضهم البعض، وأخبروا بعضهم البعض
وهذا غلط... والصحيح أن تقول: اعتدوا (أو
اعتدوا) بعضهم على بعض، وتقاتلوا الغنائم بينهم وأخبر
بعضهم بعضا.



أبدا

يكثر البعض استعمال «أبدا» مع الفعل الماضي، فيقول: ما استعملته أبدا، أو ما زرت أبدا... وما إلى ذلك. أبدا... ظرف زمان للتأكيد في المستقبل والأبد هي مدة الزمان التي لا نهاية لها فلا تنقيد ولا تنحصر... لذلك فيجب القول: لا أنفله أبدا... ومع الماضي: ما استعملته قط أو ما استعملته البتة.



ان لا والا

متى تدغم النون بالنون متى لا تدغم؟
 تدغم بعد افعال الرجاء والخوف فنقول رجوت ألا تأتي... وإذا وقعت بعد افعال البين والعلم فلا تدغم... ذلك لأن النون في الأصل مشددة، وكذلك أن وقع بعد لا اسم كقولنا علمت أن لا خوف عليهم... أما إذا جاءت بعد افعال الظن والمخيلة فيجوز الوجهان كقولنا: وحسبوا ألا تكون فتنة... فيمكن أن تقول أيضا: وحسبوا أن لا تكون فتنة.



الانزال والتزليل

التخالف في الإفعال التي تأتي على فعل أن تؤدي المعنى بأن الفعل تم دفعة واحدة فإذا قلت أدخلت البضاعة... تعني أدخلتها دفعة واحدة... أما إذا قلنا دخلت البضاعة تعني تخدليها شيئا فشيئا... وكذلك جاء في القرآن القول: نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه... وأنزل التوراة والإنجيل... فاستعمل التزليل مع القرآن لأنه جاء بنجاء أي ليس على دفعة واحدة، أما التوراة والإنجيل فاستعمل معها الانزال لنزولها دفعة واحدة.



البذر والبزر

من الإخطاء الشائعة استعمال البذر بكل ما نعرفه من الحبوب التي تستعمل للزراعة... ولكن البذر (بالذال) يطلق على الحبوب كالحنطة والشعير، وغيرها، أما البزر (بازاي) فهي للزهور والرياحين والبقول.



التلف

يكثر الكتاب استعمال التلف بمعنى التشوق... وهذا عكس المعنى الصحيح وهو الحزن... وقال الجوهري: الأسف أشد الحزن والتلف هو الحزن... ولذلك قالت العرب: التأسف على ما فات والتلف على ما يأتي... أما التحسر فهو أشد التأسف على ما فات.



الجلوس والتعود

يبدو لأول وهلة أن لا فارق بين الكلمتين... الجلوس هو الانتقال من سفل إلى علو، والتعود من علو إلى سفل... لذلك يجب أن تقول لنائم أجلس، ولأن هو قائم أقعد... لذلك قيل جليس الملك لا قعدهم... وقواعد البيت لا جوالسه.

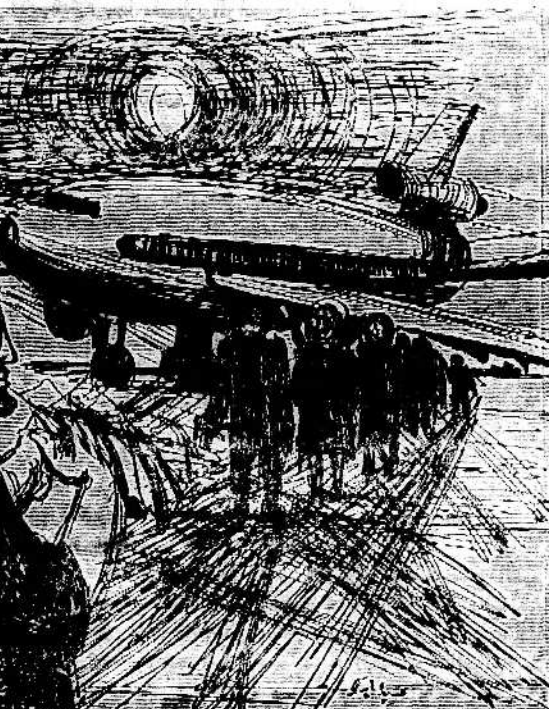


كلف - صرف

من الإخطاء الشائعة في اللغة الصحفية القول: كلف الرئيس فلانا بتأليف الوزارة... أي يعدون الفعل كلف بالباء وهذا خطأ والصحيح أن يقولوا: كلف الرئيس فلانا تأليف الوزارة... ومن الإخطاء الشائعة في كلف قولهم: كلفني هذا العمل كذا وكذا من المال أو الوقت... الصحيح أن تقول: أنفقت عليه كذا أو بلغت نفقاته كذا... كذلك لا يجوز أبدا القول: كلفني تكاليف كبيرة... وكذلك قولنا صرفت هذا المبلغ في شراء ذلك الشيء... غلط... أو صرفت عطلتي في القرية... المصواب أن تقول: أنفقت المبلغ في شرائه... وقضيت عطلتي في القرية... ولعل هذا الخطأ أت من الفعل اسرف ماله أو عطلته بمعنى المبالغة... ليس للفعل صرف من معنى غير الرد فنقول: صرفت فلانا عن كذا، أي رددته عنه... أما صرف الدراهم فلا معنى لها سوى استبدالها بغيرها.



الرجال أمام الدكاكين يتحدثون في السياسة... الإبهات يسرن مع بناتهم في ثياب الأحد... يائع الكعك يبيع باستمرار والغروب يبيع، وتعيد هي في السر لكن دون هدف، دون مئمة، تنظر إلى المعروضات في نوافذ الدكاكين فلا يستثيرها شيء... هكذا عاش الناس دائما، وهكذا سيمضون... لقد تركت البيت، لأن السحابة الكثيفة السوداء هبطت عليها، وغلفت ما حولها فهربت إلى هذا المشوار القصير، فإذا بالسحابة تلاحقها... لقد قال لها الطبيب النفسي أن هذا هو سن اليأس... فقد كبر الأولاد، وأزمعوا على رحلة خاصة في محيط الحياة... يريدون لأنفسهم استقلالاً ذاتياً، وهو استقلال مشروع يتحسسون فيه إمكاناتهم ومواهبهم وعواطفهم... وانتفضت من كلمة محيط، وقد ربط تفكيرها بين المحيط الحقيقي، وكلية محيط (المستعمرة) فلتشد ما حمل المحيط الهائل أبناء وبنات صديقاتها ومعارفها... بل أبناء شعبها إلى الأمريكين، ولغير عودة... قصة واحدة هائلة قصيرة، حاسمة... تبدأ عند المطار... «ماما سأرجع... لا أستطيع أن أعيش خارج العالم العربي... لا أستطيع أن أعيش بدون إغائتي» أم كلثوم وفروز، وبدون اكل التوتة والحبص... ودون شمس بلادي... ولكنهم راحوا جميعا ولم يعودوا، تزوجوا فتيات أمريكيات، اقتنوا لأنفسهم بيوتا وسيارات ونسبوا لغتهم... وشعبهم، والشرق العربي وشعبه... ها هو أنها الأكبر مشرف على مصر من هذا النوع، وهي قلبها... ستبدأ قريبا بأعداد الحقائق والنياب، في أحضان الصيف الخير الكريم في بلدها... لعلها المرة الأخيرة التي يقضونها في الصيف سوية... كم محزن كل هذا... ها هو يتقدم معطياته من البندورة والخيار وما هي أشجار التفاح والبرقوق والتوت بدأت تجود وتقدم ثمارها بحب ورضا، وما هي أنسام الصباح المعطر برائحة الأزهار، أزهار القرنفل



والورد والياسمين... وما هي حياتهم الحلوة الجميلة تبدأ مع كل صباح، يعود الأولاد يشاهدونهم، من المدرسة، ويخرجون في البستان، وما يفتخسون، وقد تهادموا فلا يستجيبون، لأنهم منهكون في لعبهم وإبتكاراتهم الخاصة... لقد كبروا... كبروا بوقت أسرع مما يجب... هل يكبر كسل أولاد الناس بهذه السرعة؟ أم أن الزمن كان أشد اسراعاً مما كان عليه في السابق... ولم يمهلهما التمتع بالسنين كبا يجب... لقد بلغ ابنها الأكبر الثامنة عشرة... وبالألمس كان رضيها، وولدا صغيرا... متى حدث كل هذا؟ لماذا تفكر على هذا النحو؟

الساعة الخامسة، وشرفات المطار وساحاته غاصة بالمودعين، وهبطت الطائرة كأنها أميرة وانسابت على الرصيف، ورجلها لا تكادان تسمان الأرض... وكان الجميع في استقبالها، وفتح الباب، ونزل المسافرون، وبقيت هي جاثية على الأرض في كبرياتها ووحديتها...

من مجموعة أرجال حسن فؤاد «كلمة مصر»



أنسا والحياب والأغاني وليف الطبع لأخضر والنبسات والريف كانت حبيباتي وقفة مصرية وسوالي من عرق الفولطيسيه أيسه اللي يفصل من قلوب الناس أيسه اللي يفصل غير شقا الاحساس أيسه اللي يفصل واللي يبقى لي غير الجميل يفنسي متوالي وجيت مصر وسهرها ما لم اسمع لأجمل حس في العالم أدى الضحى والليل سجي والحق قلبك رقيق والشعب كله أرق شوف العجب والله والراحه والليل ضفائر بنت فلاحه متجممين بالوعيد متقاسمين ربح الصيا وشلال من الياسمين صوتك يا ست الكل غنى لنسا فرحة شقائقنا وصبرنا وبناتنا غنى القمر واسقيني من لبنايه ومن السحر للفجر لما يلييه غنى السواقي ردى اشواقى أحيى الشراقي وقرنى الانقسام غنى الحياة تمحبة الاحلام تعلى البيوت وتشرق الأبنام غنى الأمل قلبى انفرج أيسه نساى النساى والشهود لبوا غنى الينيم واكسى جناحه الريش غنى الخشم بتنصر ويغنى غنى الأصول على الولاد سامعه الفلاحين اللي بنوا الجامعه غنى الصبا والوطن والديسن والانسانية تفصح الميادين غنى الحشان الصادق الداني وأنا أحمل الدنيا على كتافى

القصصية نجوى قعوار فرح غنية عن التبريف، فهي تكاد تكون من الرعيل الاول لكتاب القصة الفلسطينية. وهي تنضيف اليوم الى مجموعات قصصها التي صدرت لها مجموعة جديدة اختارت لها اسم «لقاء» ومن مجموعتها القصصية «لقاء» تختار قصة «وداع»... فهي مثل غيرها من قصص المجموعة، منتزعة من حياة بلادنا وأهلها ومشكلاتها وتعقدها، وتمتاز بسلاسة أسلوبها وصديق عبارتها.

وهبطت بالقرب منها طائرة أخرى كأميرة ثانية، وفي مثل انفتحتها وكبرياتها ووحديتها، وحياها الواقفون المنتظرون، ولكنها لم تستجب... وكان أكثر المنتظرين ألقاب من البلاد المجاورة، يودعون ذويهم الى الكويت أو لبنان... ودخل الى شرفة المطار رجل واربعة... كان نحيلاً وكانت تميل الى السمنة، دخلاً ضابطين حزينين، ووفقاً لمنظرين، ولم يبق الا دقائق ليخرج ابنهما من غرفة الانتظار الى الطائرة... لقد مرق ما بينه وبينهم... فهم وان كانوا لا يزالون على أرض واحدة، يجمعهم مكان واحد، وزمان واحد، إلا أن هذا الجدار بين مكان الانتظار ومكان التوديع فاصل حاسم... ودفع الفضول إحدى النساء لتسأل المرأة وقد أخذت الدموع تتجمع في عينيها بقولها: «مين من غير شر مسافر؟» وغصت بالدموع: «ابني... واستأنفت السائلة: «على فين؟» وبصموبة بالغة استطاعت الأم أن تقول الكلمة الهائلة كهول القارة وجبروتها: «أمريكا».

وهزت المرأة رأسها: «كلهم يذهبون ولا يعودون» أمريكا تبذلهم... وهنا فتح الباب الأرض، وخرج المسافرون، التوجهون الى القارة... فتفت قلبها، وأخذت تنظر، ها هو يخرج... ولد في الثامنة عشرة من العمر... أنها لا تريد أن تبكي، تريد أن يذكرها مبتسمين، مشجعين له... أنه صغير... صغير... لماذا يجب أن يذهب... أنه صغير... بين هؤلاء الناس... لماذا لا تستطيع أن تستدعيه ثانية... والتفت اليها، ولوح بيديه اللاتنتين... كانت تعرف أنه يعانى مما يعانيان، أنه يحس بالخوف والرهبة من المجهول... أنه يخاف حتى ركوب الطائرة... فهو يركبها للمرة الأولى... كم يحزن كل هذا... ما أتمنى الطريق الى الطائرة... ما هو يصعد السلام، وما هو يلوح للمرة الأخيرة، وقد شرقت في بالدموع، وتجمعت الدموع في عيني الوالد... وداعاً يا حبيبى... الله يحفظك... وتتم الوالد: «الله يحبك»... وزجرت حركات الطائرة... وهبطت الغروب الحزين على أرض المطار، وانسابت على مخرج المطار، وارتفعت... وقد بدت كطائر كبير يحمل أرم ما لديها ليهرب بعيداً... بعيداً... وحطت في الجو، وقد غدت طائراً صغيراً في الأفق... ولا يبدو منها الا نقطة صغيرة... تركت وراءها خطاً في الأفق واختفت، وبقي الغروب الحزين يهبط على أرض المطار، وعلى الجبال التي تحف به من بعيد... لقد طار

من الحب بشير»

الحبار الأدب والفن

السينما عندما تقول لا
 كما صدر عن مؤسسة «روز اليوسف للكتاب ورؤوف يوسف» في القاهرة كتاب: «السينما عندما تقول لا» وهو عرض وتحليل للفنان «للكتاب المصري حسن فؤاد»... والكتاب استعراض للشهرة التي أحدثها بيكاسو الفنان... ورشحها النقاد لتكون أبرز الأعمال في عالم الرسم في خلال القرن العشرين... «حرب الساعات الست»

واحتمالات الحرب الخامسة؟
 بيع من هذا الكتاب أكثر من عشرة آلاف نسخة في البلاد العربية... وقد صدر عن الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة - فرع بيروت، للكتاب المصري عبد الستار الطويلة... وتقول «روز اليوسف»: «أن هذا الكتاب يتحدث كل كتاب صدر عن حرب أكتوبر ١٩٧٣»

مسابقة
 وأعلن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين عن ثلاث مسابقات بين الأدباء العرب، الأولى عن أفضل دراسة سياسية، والثانية عن أفضل مجموعة روائية، والثالثة عن أفضل مجموعة شعر، شريطة أن تتناول المجموعات المشاركة في المسابقات التضال الفلسطيني.

من الأغنيات السياسية خفضوا.. خفضوا.. خفضوا الاسعار

كوردس
 هـ! لو استطع أن أغير المحيط الواسع
 هـ! لو استطع أن أغير البحر الواسع
 ولكهم رفعا أجرة التور
 لعل أن يكون هناك طريق آخر!

يجب

كانت لدى زهور
 بالوان ثلاثة مختلفة
 فقدتها هدية
 للشمس
 للأرض
 للإنسان



كانت لدى زهور
 لفت بضعي في الليالي
 وحكت لي أجلى الجيلة
 عن راحتها المطره

كانت لدى زهور
 سكرت من عطرها الليالي
 كم تمنيت أن اشبكها
 على صدري

مصدر قريباً عن
 مكتبة الشعب - شفاعمرو
 «في انتظار المطر»
 الكتاب الثاني للكتاب
 أحمد نمر

اغنية سياسية من أمريكا

تنشر في أمريكا اليوم الأغنيات السياسية - التي تنتقد الأوضاع السائدة في الولايات المتحدة، من ارتفاع الاسعار وتدهور الدولارات ونشرت جريدة الديلي ورلد جريدة الحزب الشيوعي الأمريكي الأغنية التالية تحت عنوان: غن وامن مع موبك غرات البيع من - ميدان هوالد - إلى متزهر بريانت.

عندما سرح أبي من العمل في المصنع
 ظلمت أبي الى يحزن قاتلة
 ذهب اشتر لنا شيا للعشاء
 انه، كما ترى، دولارنا الأخير

كوردس
 رول باك، رول باك
 خفضوا الاسعار العالية لاجلى
 خفضوا الاسعار العالية لاجلى

كوردس
 ركفت الى مخزن في الزاوية
 وكان حشد قد سبقني الى هناك
 لأن المخزن كان يوتي طعاما خاصا للكلاب
 ولم تبقى لي علبه واحدة

كوردس
 ان مالك البيت، يعيش عبر المحيط
 ان مالك البيت غائب
 وانت لن تستطيع أن تصل اليه لتخبره
 ان سقف البيت قد سقط فوقى

كوردس
 لماذا ترتفع الاسعار اعلى فاعلى
 اننا لا نملك باباً أو مفتاحاً
 وصعبة المخزن وحدها
 تكلفني ثلاثة ارباع أجرتي



صفحة السلام

اطل وجهه... الشين بيت في مكتبي في مطلع هذا الاسبوع ويبدو امره... ومعرفتي للشين بيت لا تقل عن معرفتي لأمور الضرائب، فهي أقدم من الاحتلال. وهو دائما يزورني على الموعد، مع بداية السنة المالية. ولذلك لم يكن لدى الطارق حاجة لطرق باب مكتبي، بل دخل مثلما يدخل مأمور الضريبة، بدون تكاليف، ليسلمني الامر بدون مقدمات، وامرنا الله... وهذا الامر هو الضريبة التي ادفعها كل سنة، مثل عشرات غري من الرفاق والاصدقاء... وهذه الضريبة او الضريبة هي ليست ككل الضرائب. فهي ضريبة على حق التعبير عن الرأي، او ضريبة الكرامة، او سمها ما شئت... يقول الامر: «نعمكم بهذا ان قائد القوات الاسرائيلية في يهودا والسامرة وقائد القوات الاسرائيلية في قطاع غزة وسيناء كل واحد عن قطاعة، ووفقا للاحكام السارية فيه، يحظر عليك دخول كل واحدة من المناطق المذكورة. الامر نافذ فعليا لسنة واحدة من ١٥ نيسان ١٩٧٥ حتى ١٥ نيسان ١٩٧٦»... التوقيع شاولي بوليس

بعد تسلمي لكل امر اعد سني عقوبي. فالناس في اسرائيل، غفوا الانسان العربي تلاجه العقوبة مدى الحياة في دولة اسرائيل، واليك كشفا بالعقوبات او الضرائب، من هذا النوع، ولا احداث عن الاعتقالات الادارية ولو من باب الذكريات... ١٩ سنة في منطقة مغلقة لا يجوز الدخول اليها او الخروج منها الا باذن من السلطات العسكرية... ٧ سنوات تحت الإقامة الجبرية من الدرجة الثالثة في مدينة حيفا. حيث لا خروج منها الا باذن من السلطات العسكرية، بواسطة أجهزة الشين بيت، تمنحه لمن تشاء وتمنعه من تشاء... سنة واحدة خفت وهذه اختها محظور على فيها دخول الضفة الغربية وقطاع غزة وسيناء فقط... غريبة: لماذا فتحو امامي الجولان والقدس الغربية؟ لعل الجواب، من باب التخمين فقط، هو ان حكائنا، اكراما لقرارهم بضم القدس الغربية والجولان، لم يشاءوا ان يصرخوني من هذه «الفرحة»!

مع ان رئيس الحكومة رابين التزم ايضا بعدم الانسحاب من الضفة الغربية، مهما يكن الثمن، بدون اجراء انتخابات جديدة نزلنا على ارادة «التدنيين» و «الحاجال»، الا انه يريد ان يكون قرار الضم او الانسحاب باجماع الامة كلها من «الليكود» حتى الجالية اليهودية في جنوب افريقيا. والاعلان ان النتيجة نحو اعلان الضم، الامر الذي تكشف عنه مساعي كينسجر الاخيرة... والسؤال هو هل التقدم نحو السلام يعني استمرار الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة وسيناء فضلا عن الجولان والقدس الغربية والتصرف بهذه المناطق وكأنها جزء من دولة اسرائيل؟ لقد رفضت التوقيع على الامر، لان الذي من حقه ان يمنح ويسمح في هذه المناطق هم اصحابها الشرعيون وليس المحتلون... فهناك امر آخر رقم ٢٢٨ يقضي بخروج اسرائيل فورا من المناطق المحتلة، ولكن رئيس الحكومة أعلن عشية عيد الفصح العبري انه لم يكن خروج من مصر في هذا العيد واعتقادي انه لم يعد في مقدور حكام اسرائيل تمديد مدة بقائهم في المناطق المحتلة. اما توكيد الاحتلال فقد أصبح من أمية الذين لا يؤمنون الا بالقدر او بقدره الوزير الطائر كينسجر.

العرب والجيرة

اسرائيل عولت العرب في غضون ربع قرن على ان يرهبوا جانبها ويخافون منها. ولكن بعد حرب أكتوبر تحرر العرب من عقدة الخوف. ليس هذا وحسب بل امتلكوا الإرادة في تقرير مصيرهم مع قدر ليس قليلا من التكنولوجيا. أي أنهم اضافوا الى دعائهم شيئا من القطران التكنولوجي... هذا ما لم يستطع ادراك مفزاه حكام اسرائيل حتى الآن. لذلك لا نسمع حكام اسرائيل يهددون بالجرب او السلام الاستسلامي الذي قوامه:

● حل جزئي بالانسحاب من اقسام من سيناء مقابل اعلان مصر عن انتهاء حالة الحرب مع اسرائيل لاستفراد سوريا وتحطيم الجبهة الشمالية.

● تعديل حدود بسيط على الجبهة الاخرى مقابل اتفاق سلام يقضي بإلغاء المقاطعة العربية وفتح قناة السويس والحدود أمام التجارة والسباحة والبضائع الاسرائيلية.

ولكن خطا حكام اسرائيل التاريخي هو عدم ادراك حقيقة ان العرب لم يعودوا يخشون اسرائيل على الاقل بالمدى الذي سبق حرب أكتوبر. والخط الثاني هو عدم ادراك حكام اسرائيل ان نواياهم التي تعكسها مواقفهم من التسوية تزيد كره العرب أضغاث مضاعفة، الامر الذي يجعل اقامة علاقات طبيعية مع اسرائيل امرا بعيد النال دون ان تغير اسرائيل سياستها.

فاذا لم يفتح حكام اسرائيل هذه الحقائق، واذا لم يدركوا عواقب تعميق كراهية الشعوب العربية نحوهم الامر الذي هو اخطر على اسرائيل من الخوف الذي كانوا يعملون به قلوب الحكومات العربية، فلن يربحوا السلام بل سيقدون مكاسبهم، كل مكاسبهم بدون ان يكسبوا صداقة العرب.

صليبا خميس

الثورة والشروة

(وقتنا للشعر الحقا الطبيعى)

استمعت الى خطاب الرئيس المصري انور السادات «الى الامة» من الاذاعة المصرية مساء الاثنين الماضي. وكان كلامه هائلا، وفي كثير من الاحيان منطقيا وتنطق معه على العديد من الفرضيات والتأجيل التي عرضها... ومن تلك تأكيدات الاجابة بان حكمه هو استمرار للثورة الوطنية التي قادها جمال عبد الناصر، وأنه «قوة» من قوى الثورة الوطنية في العالم، وطلبة من طلائع الاشتراكية».

وان «الحرية هي حقائق اجتماعية واقتصادية»، وأنه «في اختيارنا الاشتراكي نقدر الديمقراطية التي هي سلطة قوى الشعب العاملة»... وان «سلطة قوى الشعب العاملة اطرها الوحيد هو تحالف قوى الشعب العاملة». ويذكر قتي على احلام الرجعية المصرية التي حسب ان الطريق مفتوح امامها لضرب الاتحاد الاشتراكي ولإقامة احزابها الرجعية. كذلك تأكيد على ان سياسة مصر الدولية هي العمل من اجل السلام القائم على العدل.

وكذلك نفاذ عن المجزآت العظيمة التي تحققت في عهد عبد الناصر وتأكيد انه يجب التمسك بها والتمسك من فوقها لهدمها كما توهم الرجعيون الذين حاولوا استغلال التصحيح لهدم التجربة التقدمية كلها... وأذكر الرئيس المصري ان سياسة «الانفتاح» التي بالغ في امكاناتها وفضائلها على الشعب، قد استفهنا الرجعيون الاستغاليون في مصر اشبع استغلال للثراء الشخصي وللثلاث بوقت الجاهل. فاعان مقاومته لهذا الاسلوب مؤكدا، كما قال: «لسنا نجتهد لاحصاء الملايين بل مجتمع العاملين والمنتجين. ولن يعود أبدا العهد الذي سيطر فيه نصف بالقة من المجتمع على نصف الدخل القومي».

وهناك اجابيات اخرى كما ان هناك سلبيات عديدة في خطاب الرئيس السادات «الى الامة»... ولكنني اشعر ان من واجبي مناقشته حول ما يلي: محاولته تبوير سياسته الدولية والعربية، التي لم تحقق ما وعد الشعب به من ورائها عبثا اسماه «المفترقات».

انسانية القتل

حين قال ابو الفرات، محمد مهدي الجواهري، مغالبا الاستعمار الفرنسي: لك الوسل عاهرة علفت صليب المسيح على الخدع تهدم باستيل في موضع وتني باستيل في موضع لم يكن الضمير الانساني والشعري للجواهري يعري «انسانية» المستعمرين الفرنسيين فقط، بل يعري الاستعمار كله، يعري كسل منطق أنظمة الاستغلال واخلاصها وقبحها، حيث كلمة «الحرية» تعني العبودية و «الحق» تعني اللصوصية و «العدل» تعني النهب، الخ....

وكل الضجة الاستعمارية الاعلامية حول الالتماس الفيتناميين الضار، ذكرني بصرخة الجواهري انفة الذكر: «لقد تحول الحديث عن الالتماس الفيتناميين الى محور حديث التلفزيون والصحافة ووكالات الانباء الاستعمارية، ابتداء من رأس النبع في واشنطن الى الاطراف الهزيلة في تل ابيب وعمان. وقد هزت مشاعري بشكل خاص صورة كريمة نشرتها كل الصحف في هذه البلاد، صورة الرئيس الأمريكي جيرالد فورد (مع كثرة اصطناعية مسرحية) وهو يحمل طفلا فيتناميا من الدفعة الاولى من اطفال فيتنام الذين تم نقلهم الى امريكا. لا اريد ان استطرد في وصف مشاعري وانا انظر الى هذه الصورة، واجدا في كل لحظة تفكر جديدة في الصورة معاني جديدة وجديدة ودفقا من مشاعر وخواف... وسائقي، هنا، ذكر قصة قصيرة... فقد زارني صديق لي، حاملا نفس الصورة، وقال لي: اقترح عليك نشر هذه الصورة، وان تكتبوا تحتها: التزيي - وضعيته! اما الصورة فلن ننشرها، واما الكلام فما انذا انشره».

واحب ان اقول غير هذا... ان ظاهرة اللعب بانعواطف، وتجاوزة القتل بالمشاعر الانسانية ليست ظاهرة امريكية محضة. ان ادعاء المجرم بأنه مفرو في الانسانية مدفوع قسرا للقيام بالجريمة، هو امر نشهد حتى اصبح جزءا من الحياة العامة في هذه البلاد... وفي هذه الايام تبكي الصحافة الاسرائيلية، حزنا واسى، على الالتماس الاراد، وقبل هذا بكوا دعما فزريا على ايتام يافرا، وقبل هذا اغني على غولدا مئير في احدى المواسم الافريقية، حين سمعت عن التمييز المنصري، في افريقيا الجنوبية....

سبح السحوم

اف... ف... هذه الرياح السامة التي تلوث الجو في العالم من اين جاءت؟! وهذا الحر، اهو صدفه؟! تريد ان تطفئ ظمأك تقولون لك ليرة ونصف ثم ترث قفزة... ما هي الرياح السامة؟ ما يجري في كمبوديا وفيتنام والبريتال والعراق واليونان وقبرص وتركيا... وحتى هنا في المنطقة! ايه يا سيدي... لعل في ذلك عبرة... لماذا لا تقول ان العالم بات يعشي على راسه؟ الا تذكر اقول الرئيس كينيدي حين قال: «تلع شومب العالم باتا ستدفع كل ثمن، وتحتل كل عبة، وتواجه كل اقصاء، وتؤيد كل صديق، وتواجه كل عدو في سبيل ضمان وجود وانتصار الحرية»... واليوم لا شأن للكونفرس الأمريكي بما يجري في الفيتنام! قصر ذيل يا سيدي... قصر ذيل! فخلال سنوات طوال الفت امريكا كان تقل مكانتها الحربية في تلك البلاد، مسحت القرى والبلد... وكانت النتيجة ان الحمل اخذ يشق عليها ولم تعد لها طاقة... ولكن، هناك حدود لكل شيء لا فيتنام تتداعى وعناوين الصحف في فرنسا مليئة باخبار... الرضاة! والرئيس فورد يلعب الجولف... قال: «اذا لم يلعب الجولف فهل يتفر شيئا؟» اهلا كلام؟

وتتيز هذه «المفترقات الدولية» - كما شرحها الرئيس المصري - بما اسماه «الوفاق الدولي» - بين المسكرين والانفتاح على التجارة بينهما الامر الذي، في رايه، يفتح الطريق امام مصر وغيرها للتعاين التجاري مع العالم كله - بدوله الراسمالية ودوله الاشتراكية - وأوضح «المفترقات الدولية»، في الحال العربي، بين الثورة العربية (التي تفرحت في غير الامكن التي تفرحت فيها الثورة العربية) - وذلك من الضروري الصغار مع المنظمة العربية (كالمسعوديه وامارات الخليج، الخ) التي تفرحت فيها الثورة مع عدم تفجر الثورة... وكل هذا كلام لا يمكن نفيه كله... ولتبدأ بالجمال العالي: لا يوجد اي شيوعي، لا في مصر ولا في خارجها، مجرد مصر أو أي نظام وطني يقدم من حقه ومن امكانيته في التعامل مع الدول الراسمالية. وبما لا شك فيه انه في ظل الانفتاح الدولي يصبح هذا الامر متيسرا اكثر من الماضي وممكنا.

ومع ذلك ينظر العالم منقسم الى عالمين: -عالم الاشتراكية وعالم الراسمالية. ويختلف العالمان في تعاملهما مع الدول الوطنية، كمبر، اختلافا جوهريا. وذلك ان عالم الاشتراكية يتعامل مع الدول الوطنية على قدم المساواة ودون تدخل في الشؤون الداخلية وتكون مساعدته موجبة نحو تنمية الاقتصاد الوطني وخصوصا الصناعة الاساسية والمؤممة. والدولة الوطنية، التي تتوجه نحو توطيد استقلالها السياسي والاقتصادي ونحو الانقسام في اتجاه الاشتراكية، لا يمكن الا ان تعتمد اعتمادا رئيسيا على التعاون مع العالم الاشتراكي. اصف الى ذلك ان الاقتصاد الاشتراكي في نمو مستمر، دون ان تعجزه التزامات، بينما الاقتصاد الراسمالي في تراجع ويتقلص في ظل أزمة متحركة.

اما العالم الراسمالي - ونقص هذا الامبريالي طبعاً، اي الذي يستطيع ان يقدم «مساعدة» - فمساعدته تظل مساعدات راسمالية، لا راسماليين الى راسماليين. ولا يمكن ان تأتي مساعدته الا لخدمة الراسمالية في البلد الذي يقدم المساعدة. فهي توجه لا لتلبية الصناعات الوطنية المؤممة والاساسية بل لتضيق رؤوس الاموال والاستفادة من الايدي العاملة الرخيصة ولبناء المشاريع الطفيلية التي تدر الربح السريع والحد الاعلى من الربح. وبالطبع يستطيع نظام وطني كالقائم في مصر، خصوصا في ظل المنافسة الشديدة بين العالمين، الاستفادة مما تضطر الراسمالية العالمية الى تقديمه من مساعدات. ولكن هذه المساعدات تظل ضيقة الى اقصى حد وتظل تولد راسمالية استغلالية طفيلية في مصر وغيرها. والخطا الذي ارتكبه اصحاب سياسة «الانفتاح» في مصر ليس الديمقراطية في الاساس بل توهيم ان تودهم بل اتنا اذا علمنا الى التاريخ وجدنا الاستعمار يعان الاحتكار الطلق للمشاعر الانسانية، حتى وهو يتصرف اشبع الجرائم، ضد الشعوب، بل حتى وهو يبد شمويا بكاملها، عن بكره ايها... اغلب الفن ان الكولونياليين البيض الذين قتلوا الهنود الحمر في القارة الامريكية كانوا «انسانيين» جدا، الى حد تدليل الكلاب وعدم ذبح المحجاج. اغلب الفن، ان المستعمرين البيض الذين صفوا آخر القبائل في استراليا كانوا «انسانيين» الى حد منع صيد العصافير... ومن يدرى، فربما كان منيسدو القبائل الاصليسة في جنوب افريقيا يوزعون الشوكولاته على الاطفال، قبل قتل اهلهم!

ان ظهور الاستعمارين والظالمين بمظهر «الانسانية» ليس ظاهرة جديدة ابدا، فهم حين اعطوا صفة شرعية للاستغلال (الذي هو في نظر الشعوب ظاهرة وحشية لا انسانية) انها وضعا الاساس لتشويع جيسيم القيم الحقيقية والاجتماعية والاخلاقية فهدمهم هو ظم بالنسبة لنا، والحق الذي يتكلمون عنه هو حقيهم في مصر عرفنا ودمنا، وحضارتهم هي بنساء الحضارة الغربية - الكولونيالية فوق رفاتنا، وحين يبدون بالحديث عن الانهيار والنوضى والكارثة الاقتصادية فان هذه الاصطلاحات تعني ان ساعة الخلاص للمتهورين والظالمين - قريبة... واذا كنا لا نعرف متى بدأت بالضبط مهزلة تجارة القتل بالمشاعر الانسانية فاننا نعرف ما هو اهم: ان عصرنا - وفي حياته نحن - سوف يشهد قسراً نظامهم السرطاني، بكل ما فيه من جرائم وتجارة بالقلم الانسانية... تقول ذلك غاية الاعلام الحمراء التي سوف تغير البرتقال في اول ايار القادم، تقول ذلك تذاق القاتلين الفيتناميين، تقول ذلك حلقة الحصار الفولادي - الانساني حول بنوم بنه، تقول ذلك سوادك الملايين الثمانية العاطلين عن العمل في امريكا... وتقول ذلك - وهذا هو الشاهد الرئيسي في قضيتنا ضد نظام الاستغلال - قلعة العالم الاشتراكي التي اساسها في قلوب الكادحين وقمتها عند ضفاف الشمس!

عندما تصير عيون الناس - بضاعة: كفتك على الراسمالية! وما دنا في معرض الحديث عن النظام الراسمالي و «اخلاقه» و «انسانيته» فلا ناس من الاستغراد، والثني بالشيء يذكر... فقد نشرت جريدة «يديوت احرووت» خبرا ضمن اطار بارز عنوانه: «عين للبع»... وقد صاقت «يديوت» «الكثور هن ترسل روزنبوم خبرا بشكل دراماتيكي، لذلك اقدمه حرقيا: «امريكي اعطى عن العمل، اب ثلاثة اطفال عرّض

سالم جبران

البيقية على صفحة -

ولكنه كلام سليم... وماذا يقول سنان روكفلر؟ «الفرق بيننا وبين الفيتناميين انهم يهتفون ونحن نعيش»! هكذا يرمون اصداقهم الى الكلاب!! هذه هي النهاية! الكل يسعى لسلامة جلده هو... ولكننا النهاية! اقول لك بصراحة: ما يجري هناك، قد يكون اسلم لجدي وجلك... يا لانهرامي! لا يهزك ذلك المشهد الفظيع: مئات الاطفال الانامي تتحطم بهم الطائرة، فلا يجدون من يفر عنهم دمة!! اين الضمائي الانسانية؟! ها انت تغمي في الشوط... فهل تريد ان ياتي رئيس آخر يحمل اطفالنا الانامي، امام الكاميرا، كما يفعل الرئيس فورد مع ايتام الفيتنام؟ لا... لا... هنا يختلف الوضع... سيختلج حينما تفكر بعقلك انت وتكلم بلسانك انت... ماذا تفكر؟ انك لا تختلف عنهم... هؤلاء الذين يحاصهم الطوفان وهم يصرخون: «مجرد سيل عاب»! لم يتم يسمرون باخر روح حية! يفتح «الثقافة» ويقولون «لا تفكر»! انظر الى هذه الحال: هل نسلهم؟! ولم يسلهم ونحن حماها؟! نحن لا نهرب من الحركة كما يفعل الفير! ومن لا يفر من وجه الموت، ويدافع عن قضية غير دلة؟ غير عادلة! هل جنت؟ غير عادلة! ان تجد ما يطفى ظمأك حين تعطش مع ان ربح السموم تلع وجهك! نسيم ابو خيسط

للإمبريالية سيجعلها تهلك على تقديم المساعدات الاقتصادية لهم. ان الارتفاع الملح في الاسعار في مصر وانتشار المضاربات والافراط «في التزوير» والتلاعب بقوت الشعب في السوق السوداء، وغيره من الامور التي ذكرها الرئيس المصري في خطابه، هي امور ملازمة لهدم «الانفتاح» غير المشروط على رؤوس الاموال الأجنبية. وأما بخصوص «الفتح التورق العربية» في غير الامكنة التي اتجرت فيها الثورة العربية» (وقتا الله شر الاخطار الطبيعية هنا) فهو حقيقة «مؤقتة» لا يستطيع احد ان ينكرها. ولكن النتائج التي توصل اليها الرئيس المصري من وراء هذه الحقيقة المؤقتة بالغ فيها جدا.

قأولا: هذه ليست فقط حقيقة مؤقتة بل هي، وفي الدرجة الاولى، حقيقة جزئية - ناقصة... وذلك لان الثورة العربية تفرحت، ايضا، في امكن الثورة العربية... فاذا كان المقصود بالثورة العربية هو انفطع فقد تفرحت الثورة العربية في العراق وفي الجزائر وفي ليبيا - هذه البلاد التي هي من المصادر العربية البترولية. ولكن الرئيس المصري ما كان يفتقر الا بتبوير سياسة التهلك على التعاون مع أنظمة المشايخ الرجعية العميلة في الخليج ومع النظام السعودي الرجعي المتزعزع.

وتانيا - لا يوجد شيوعي، لا في مصر ولا في غيرها، مجرد مصر من حقه في طلب مساعدة رؤوس الاموال البترولية العربية حتى تلك القادمة من السعودية وامارات الخليج. كذلك لا نرى في ذلك امرا وهيبا في الاوضاع الدولية والعربية القاتمة. ولكن هذه الامكانية تظل محدودة جدا خصوصا وان هذه الانظمة لا تعمل حتى على تصنيع بلادها نفسها. ولن تعمل على ذلك الا اذا اصحت انظمة وطنية. وطلب مساعدة الدول النفطية الرجعية، وهي مساعدة تظل محدودة جدا، لا يمكن ان ياتي على حساب التضامن العربي المعادي للاستعمار، اي التضامن مع الدول العربية التقدمية ومع الحركات التحررية داخل هذه الانظمة الرجعية. كذلك يصحح هذا الطلب مهلكا اذا كان شرط المساعدة النفطية هو اضعاف التعاون مع العالم الاشتراكي والارتقاء في احضان الوعود الامبريالية العروقية.

وأخيرا لقد مضى على سياسة «الانفتاح» على رؤوس الاموال الأجنبية والعربية» في مصر أكثر من سنتين. وجاء خطاب الرئيس المصري الان اعترافا بفشل هذه السياسة في تحقيق اهدافها - سياسية واقتصادية. ومن المؤسف ان الرئيس المصري، على أهمية ما جاء في خطابه من اجابيات، تناول القشور في اسباب هذا الفشل وفي الوقت نفسه اصر على الاستمرار في هذه السياسة الفاشلة نفسها. ولكن الحياة نفسها، وكما رايانا من الخطا بنفسه، ستفرض الحقائق فرضا وباسرع مما يحسب المخطون.

معلوم

البحر والجحر!

بعد عدوان حزيران ١٩٦٧ و «فتح» الضفة، وفتح الجسور المدمرة على الاردن التمس، تدفقت علينا كل الصحف العربية على اقرب السياسة وهي صاحبة - على وزن لا تقربوا الصلاة واتم سكارى! في البداية كنا نشتم هذه الصحف ونوبسها، لا نخشع على الحسان العربا المبدولات فيها، بل لانها قادمة من وطننا الكبير الذي نحن اليه حين تلبناخوس الى وليزر! وبعد، خفت الحنين، لا الى بوليسيز بل الى رسائله لصورة، التي صارت اشبه بالمخدرات خطرا على اخوتنا واخواتنا. نحن ناس مجبولون بالسياسة، رضىنا ام كرهنا، لاننا ناس منكوبون، والذي يده في النار ليس كالذي يده في الماء. ولاننا مجبولون بالسياسة، فنحن نذوق طعمها المر في رغيف الخبز وفي علبسة الجنس المختلطة وعلى شاشة التلفزيون... وحتى في مجلة «الشبكة» ومجلة «الموعد» وهلمجرا... عدد ٧ نيسان (ابريل) ١٩٧٥ من مجلة «الشبكة»، صب زيتا جديدا على نار قديمة تشعل في اعصابنا وقرحاتنا! انها نار القرف من الدعاية الصهيونية التي تطبل وتزمر للاضطهاد الذي تعانيه اليهود في «البلدان العربية» و «روسيا»... والذي يدفعهم في النهاية الى البحث عن الخلاص في جنة عدن اسرائيل. وما علاقة «الشبكة» بهذا الوقت؟ لقد نشرت «الشبكة» مقالة صغيرة يصح اعتبارها مثالا نموذجيا لاولئك الذين ياكلون من الصحن ويحسون فيه، او يشربون من البئر ويبرون فيها حجرا. وبحق لا تشتم بالتزييف تقدم لكم المقالة كاملة، لتقولوا بعدها ما قل ودل!

موسى حلمي في اذاعة اسرائيل

« منذ ان اخفى موسى حلمي عن الانظار في بيروت، وانطوان حداد يفتح الراديو على اذاعة اسرائيل... وقيل ان تترك السبب تعال اقل لك من هو موسى حلمي ومن هو انطوان حداد... موسى حلمي مطرب شرقي قديم، يهودي الاصل، لبناني الجنسية، كان يصوت، ويغني، ويغني، وفريقا من قلب محمد علي المصباح بمحمد سلمان واللحن المرحوم غلب روضان... وكان في مطلع شبابه غنى الاحباب، مرح الاعطاء، حلو اللغات، حتى انه اوجى لاحد الشعراء بقصيدة حب ووجد وقرن مكشوف... وكان محور نشاطه الفني ينحصر في اذاعة بيروت، في مكتب المنتج لسيماي معمد علي الصباح، وفي اطار الاقارب على اهل الفن... تلا، الذي اطلق على ربيع الصافي لقب «مطرب العشرين» بحجة ان لطربين اذا اردوا هم ان ينظروا استعدادا وبيع الصافي... وهو الذي اطلق على سيرة توفيق لقب «التيبة» ليس لانه تقيبة اللواني يمدن ولا يبين كما يتبادر الى الانهال، بل لانها سيدة من سيدات لفرف... وهو الذي اطلق على محمد سلمان لقب «هيشوك لبنان» بعد نجاحه في احد الاغاني السينمائية التي اخرجها لتجتاح سلام... ولا شاع موسى وبغيت السنين، اعتزل الفناء، واكتفى منه بالذكريات التي هي صدى السنين الحالي... وبالرغم من انه يهودي ومنتم يباروخ الى اسرائيل، الا ان احدا في لبنان لم يشعروا يوما انه عدو او غريب او غير مرغوب به... ذلك انه فنان، وطيب، ومحسوب على بعض اهل الفن الذين يحبون محبة وتقديرا واحتراما. من هو الصداد؟

اما انطوان حداد السينمائي - «ابو ايلي» فهو منتج سينمائي، يتعملى تجارة الافلام ما بين لبنان وتركيا ومجمهورية مصر العربية. وبما ان «ابو ايلي» يملك جوتا جيلا، ويتعصب لحدود عبد الوهاب اغانيه القديمة، فقد ربحته بموسى حلمي وشائج الفن والفناء... والديون!

كل موسى كلما عاينته به الايام، استدان من انطوان بعض المال... ربما انه كان حسن المعاملة، وقد وقى به انطوان وخلع عليه جزواه! حتى بلغ ما استدانته حلمي من الحداد خمسة آلاف ليرة لبنانية...

البيقية على صفحة -

سميح القاسم

عنايتة سجنات الاحتلال

القديس - لارسنا - قلمت ترنسا - والدايون ، في ٩ في الجالية الشيوعية فيليبس ، نيسان الحار ، حيث لاثر زيارة عدد من سجناء الزوية في السجن .



خديجة زمان

والثقة الوثيقة لآخر في الداون مع ماهر العاني ، توفيق عيني ، أمين فرحات ، رامي لفة وحيد خلف . وحدها الفتاة الأوائل عن تعليمهم بالفرق والتفريق الاموال التي تفرق في أثناء التحقيق في سجن القدس . وكان ثلاثين في زنزانه واحدة مع ابراهيم قيرى - نشرا عنه في عهد سابق - الذي اصيب ، في السجن ، بمرض في مقله . فخرج نفسه لتفحص من موارض الغرب في جلد من التعذيب .

نهي سلطانيان

الاحتلال السليبي

وبجنياته ، في سجن « نقي »

مصادرة ١٥٠٠ دونم من اراضي « عنايتا »

انقش - فكرت العيلة (التي) هذه الجليل او السباح للناقصين ان الحكم العسكري للواء رام الله . جنيها للمرة الاخيرة . ارتددي خطتي ثرية هنا وبلفهم . وترى بالكر ان السلطات العسكرية تقرر السلطات العسكرية مصادرة مساحات من الاراضي قدرها ١٥٠٠ دونم في اراضي هذه القرية .

وحظر الحاكم العسكري على اصحاب هذه الاراضي الدخول اليها

او حصاد محاصيلها من الحبوب ، لانسلاك الاراضي العربية لافراض رشا صدر قرار اما بالتعويض عن الاستيطان .

ادارة مجلس كفر ياسيف تعتمد على وعود المستشار ، واما وزارة المعارف فترفض الاعتراضات !!

كفر ياسيف - لارسنا - رفضت فراسل الاقالى اعتراضاتهم لان نظام وزارة المعارف اعتراضات ارسلا اليها الرسوم المدرسية بغير دفع هذه عن طريق المجلس المحلي ذوو ١٣٠ الرسوم الباقية اذ انهم جميعا تقريبا طالبوا من مدرسة بني التوتية على ان تدفع الدفول المدرسية .

« لا تملك » التي حدثت في تدريب بل ان من بينهم من يتلقى اعانات الرسوم المدرسية المطلوبة من ابراهيم .

واغلبت هذه الاعتراضات الى المجلس قبل بضعة ايام !

وكانت ادارة المجلس قد ارسلت في الشهر الماضي الى الاقالى المذكورين المرفق والمعلن للاعتراض القائم - الا ان

الاعتراضات بغير الرسوم المدرسية عن ابراهيم الطالب ، بعد ان وصلها

التوقيع « المفلوط » من وزارة المعارف .

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

تعزيزات

في « نقي ترنسا »

والوقت الوفية لانقر في سجن النساء « نقي ترنسا » مع السجناء خديجة زمان ، نهي سلطانيان وسعد ابو ميلة .

قال السجناء ان السجناء ضربوا ابراهيم قيرى بشدة .

بجدة انفسه يظهر بالمرض ، ثيا وشاهدوا سجنائي الرملة وهم يفرقونه ، وكان قيرى قد

نهي سلطانيان ، وهي معلقة بين القديس العربية ، مربية كلارك .

وليس مربية لوجدها ، بل وتشير المعلومات التي وصلتنا الى ان غالبية معتقلات وسجنات الاحتلال

المريبات وضحايا هذا الاحتلال مريضات بشدة ، مثل عيشة مودة وروسيبة عودة ومريم الشخشي وخولة طاهر وغيرها .

وتحدثت سعد ابو ميلة الى محاميتها من الغرب البحر والنهيد والاحمال الشديد الذي قلته في انشاء التحقيق في شرطة القدس وفرة ، وكيف انها اصيبت بنزيف من نتيجة الضرب

وانها تعاني حتى اليوم الاما شديدة في انفسها .

قال الى الرملة من اجل نفسي

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

نفوة في جامعة حيفا من الهوية القومية لعرب اسرائيل

التأكيد على الانتماء القومي

وعلى الرغبة في التعايش والتسامح

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

الاحد

